

音乐人的“通州，生活群落”

数千名音乐从业者集聚；600多家知名唱片公司和企业竞相参展；3000首原创作品参与交易；20余部原创作品现场拍卖；李宗盛、陈羽凡、常石磊、高晓松、老狼等知名音乐人悉数亮相……这一幕幕都发生于5月底在通州区北京现代音乐学院（以下简称“北音”）开幕的2010北京九棵树数字音乐文化节上。

一届普通的数字音乐文化节，何以吸引这么多知名唱片公司和大腕级业内人士参与？日前，本报记者前往通州调查发现，从通州八里桥的京贸国际公寓往东直到九棵树的地铁站附近，“北音”周边会集了数千名怀揣音乐梦想的音乐人才，像新华联家园、翠屏北里、龙鼎家园等小区内，各种数字音乐工作室随处可见。

北京现代音乐学院院长李罡介绍，据他们的不完全统计，分布在北音附近各小区内的数字音乐工作室已达240余家，专业录音棚50余个，还有很多正在“奋斗”中，希望能够搭建自己工作室的音乐人。此外，还有一批“非主流”的地下乐队在此出没。

记者了解到，这些人除了一大批是从北音毕业的学生，还有一部分人是被这里“音乐人扎堆”的聚集效应吸引来的。通州实际上已经成为以数字音乐为内容的聚集区，成为音乐人的“生活群落”。

人物肖像：李凯稠，大二时通过制作手机铃声赚钱，毕业后就有了做发烧碟的机会，并在圈内闯出一片天地。李凯稠认为自己的音乐之路“没有坎坷”，是因为有“运气”。



人物肖像：像李凯稠这样的“幸运儿”终究是少数，更多漂在通州的音乐人是像赵晔这样要到处寻找“露脸”的机会，并希望某一天能够遇到一个“伯乐”。



80后音乐制作人李凯稠2001年进入“北音”制作系学习，他做手机铃声时，那个行业刚刚兴起，用乐器把音乐旋律弹奏出来做成手机铃声，能让他每月得到五六千元的收入。

当手机铃声制作进入鼎盛时期，李凯稠有了制作发烧碟的机会，于是毅然辞去收入颇丰的工作，结果自己第一张精心制作的专辑《声声醉》一炮打响，也让各大唱片和影视公司开始注意这个年轻的新锐制作人。他先后为黑鸭子演唱组合制作的

赵晔19岁，东北人，“北音”大三学生，学习编曲。赵晔与一个要好的朋友在学校对面的龙鼎家园合租了一套两居室。这个小区离学校最近，很多毕业或没毕业、怀揣音乐梦想的学生们都在此租房住，导致该小区的房租价格与东四环附近相差无几，一套两居室租金平均在2500元。

虽然学的是编曲，但赵晔所谓的向“两方面发展”都与职业编曲差很远：一是到各地方台录制娱乐电视节目，这在圈内称为上“通告”，比如湖南卫视《芒果训练营》、山东台的《爱情来敲门》等，录一期节目赚的钱可能不到1000元，“即使不给钱也会去录。”因为这是“露脸”的机会；二是做原创歌手。

《黑鸭子伴你二十年》和《绝色》，都得到了销量第一的好成绩，由此，他也成为黑鸭子组合的御用制作人。他还涉足电视剧插曲和配乐，成功为台湾大型电视连续剧《凤推边关》配乐，为《香樟树》创作插曲《凡心》、《你我之间》，为连续剧《婆家娘家》创作主题曲《冬》等。

从刚毕业时在学校附近租房住，到自己买房，建工作室，李凯稠只用了两三年时间。现在的他早已进入中产阶级，而且刚刚有了心爱的女儿。

其实，无论是上“通告”还是做原创歌手，赵晔最后还是想做职业编曲，“现在我做一首歌，可能开价1000元钱都接不着单子，周围给500元就想练手的人太多了。”偶尔，赵晔也会参加诸如企业年会、公司开业这样的庆典，纯粹为了糊口。



人物肖像：音乐制作人黄凯，跟“北音”只有三个月的渊源，孙楠的《若即若离》、张学友的《结束不是我要的结果》、林宸希首张专辑主打歌《不再问》，都出自他之手。

1995年，在广州闯荡的黄凯发表了第一个作品《团圆》，这首描述故乡亲情的曲子后来被收录在《出门在外》亲情合辑里，当时引起思乡人很大共鸣。

1997年，黄凯来到“北音”的作词作曲班进修，三个月后去了中国音乐学院进修。

2000年，先后在石景山、佑安门、马甸等地租住的黄凯又回到通州，并打算把根扎下来。他把个人工作室“乐之魅录音室”建在京贸国际公寓一幢楼的

顶层。在这套公寓里，他成立了艾曲唱片公司，刘若英、胡杨林、周华健、齐秦等歌手慕名而来。

黄凯说，做音乐的人有点像“宅男”，窝在家里就能完成作品，因此对居住地的环境要求并不高，但对圈子很看重，“如果朋友离得都不远，当然最好了。”

“黄凯”们形成的小圈子，对此后通州音乐人扎堆也有一定聚集效应，一位还“挣扎”在起跑线的音乐人告诉记者，离“圈子”近一些，机会就会多一些。

路在何方

“数字音乐硅谷”还有多远？

为什么通州成了音乐人扎堆的聚集区？北京现代音乐学院院长李罡认为，首先是人才的聚集，“北音”在通州14年，积累了十几届毕业生，早期通州房子便宜，很多毕业生就在此买房。其次，他们又都从事音乐方面的生产和交易，于是有了产业聚集，尤其是去年中国移动数字增值业务的迅速膨胀，更让业内人士看到，这里实际上已经成了一个巨大的数字音乐产业市场。

李罡说，今年举办的数字音乐节，取得了让自己意想不到的好结果。在李罡看来，如果这里能成为音乐总部基地，就意味着为很多音乐人才提供了交易平台，也能给“北音”的毕业生提供更多就业出口，还能满足通州市民的精神需求，因为现在“北音”每年年底举办的各种文化演出，都是免费让百姓看，已聚拢了一大批白领“粉丝”。

晨报记者 陈琳/文 王巍/摄

北京市浩东律师事务所
免费法律咨询
律师 88569073
热线 88569353

董律师
法学博士 资深从业
• 公司、机关法律顾问
• 债权债务托管
• 民事经济诉讼、执行
• 刑事案件辩护
13671133119